

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Кадуйского муниципального района
« Детский сад №4 «Солнышко»

Принята
Решением педагогического совета
№ 3 от 26.05.2015

Утверждаю:
Заведующий Е.А.Иванова
Приказ от 26.05.2015 № 77



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«МИР ТЕАТРА»

Возраст воспитанников 6-7 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Составители программы:

Максимова Е.А.
Шутова А.С.

п.Кадуй
2015 г

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1.Направленность	3
1.2.Актуальность	4
1.3.Новизна	4
1.4.Педагогическая целесообразность	4
1.5.Отличительные особенности	4
1.6.Цель и задачи	5
1.7.Возраст воспитанников	6
1.8.Сроки реализации	6
1.9.Формы и режим занятий	6
1.10. Ожидаемые результаты	8
1.11. Форма подведения итогов	8
2. Организационно-методические условия	8
2.1. Материально-технические условия	8
2.2. Требования к педагогическим работникам	9
3. Учебный план	9
3.1.Рабочая программа модуля «Театральная азбука	10
3.2. Рабочая программа модуля « Театрально - игровая деятельность»	12
3.3. Рабочая программа модуля «Ритмопластика» ¹⁹	
4. Календарный учебный график	25
5. Оценочные и методические материалы	26
5.1. Методические материалы	26
5.2. Методы и приемы оценивания	26
6. Список литературы	27

1. Пояснительная записка

«Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок.»

В. Сухомлинский

Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей и взрослых в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить - значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Также всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем сказка. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть. В нашем детском саду разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир театра» (далее «Программа»).

1.1. Направленность

Направленность программы художественная.

1.2. Актуальность программы:

Театрально-игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус дошкольника. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой.

1.3. Новизна программы состоит в том, что театрально-игровая деятельность осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре. В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театрального искусства помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений).

1.5. Отличительные особенности

В настоящее время существуют программы по театральной деятельности дошкольников. Такой, например, является программа Н.Ф.Сорокиной «Театр - творчество - дети». Реализация данной программы в полном объеме невозможна по ряду причин (в ДОО нет театральных кукол: кукол-марионеток, тростевых кукол, верховых кукол на гапите и т.д.). В то же время, в программу Н.Ф. Сорокиной включены такие разделы, как песенное

творчество, танцевальное творчество, импровизация на музыкальных инструментах, а так как данные разделы в детском саду, в достаточном объеме и профессионально реализует музыкальный руководитель, то встала проблема составления дополнительной программы по приобщению дошкольников к театральной деятельности. Таковой и явилась предлагаемая программа. Из программы Н.Ф. Сорокиной «Театр - творчество-дети» взяты такие разделы как:

- основы актерского мастерства;
- основы драматизации.

Предлагаемая программа дополнена такими направлениями, как:

- основы театральной культуры;
- мастерство актера;
- сценическая речь;
- ритмопластика;
- работа над репертуаром;
- репетиции;
- премьера.

Основные отличия программы от других программ данной направленности:

1. Определение репертуара в соответствии с временами года,
2. Знакомство с историей театра, с театральными профессиями, строением театра, правилами поведения,
3. Театрально-игровая деятельность.

1.6. Цель и задачи

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Развивать творческие способности детей средствами театральной деятельности (этюды, игры- драматизации, ритмопластика, спектакли разнообразных жанров, декораций, элементов костюмов, сочинение сказок, в импровизациях).
2. Расширять знания детей об окружающем мире: истории театра, устройстве театра, кто работает в театре, какие бывают театры, о разнообразии театральных кукол, декораций , о театральной культуре.
3. Развивать речь дошкольника: пополнять и активизировать словарь детей, работа над дикцией, интонационной выразительностью, диалогической и монологической речью.
4. Развивать гуманные чувства детей: адекватно реагировать, радоваться успехам других, стремиться прийти на помощь, правильно оценивать свои поступки и поступки других.
5. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку музыкально- драматических спектаклей.

1.7. Возраст воспитанников

Занятия проводятся в театральной студии с детьми 6-7 лет

1.8. Сроки реализации

Срок реализации программы 1 год.

1.9. Формы и режим занятий

Форма проведения:

1. Игры- занятия.
2. Игры- загадки.
3. Занятия- путешествия.
4. Игры- драматизации.
5. Игры, упражнения, этюды.
6. Занятия-репетиции.
7. Постановка спектаклей.

Методы и приёмы:

1. Наглядно- слуховой.
2. Наглядно-зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Оценочный метод.
6. Метод упражнения с усложнением.
7. Дидактический.
8. Словесный.
9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

Занятия проходят во вторую половину дня, по подгруппам. Количество детей в одной подгруппе 10-15 человек. Время занятий составляет 30 минут. Таким образом, продолжительность занятий по театральной деятельности соответствует возрастным особенностям детей.

1.10. Ожидаемые результаты:

Дети должны уметь:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- с интересом изготавливать и использовать театрализованные костюмы из разных материалов;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

Должны знать:

- о театре, как о виде искусства,
- основы театральной культуры.
- театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве).

1.11. Форма подведения итогов

Основным видом контроля является показ спектакля, мини-спектаклей, открытые занятия для родителей.

2. Организационно-методические условия

2.1. Материально-технические условия

В детском саду создана развивающая среда для творческого развития ребенка через театральную деятельность. Оборудована театральная студия:

сцена, зрительный зал, театральные костюмы, ширма, куклы «би-ба-бо», атрибуты для занятий и спектаклей. Имеются в наличии музыкальный центр, фортепиано, микрофоны, фонотека для музыкального оформления спектаклей, интерактивный пол.

2.2. Требования к педагогическим работникам:

- Педагог должен иметь педагогическое образование

Педагогические работники должны оказывать:

- обеспечение эмоционального благополучия детей через непосредственное общение с каждым ребенком,
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- поддержку индивидуальности детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, развитие коммуникативных способностей детей;

3. Учебный план

№ п/п	Модуль	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
1.	Театральная азбука	-	1	9
2.	Театрально-игровая деятельность	1	4	36
3.	Ритмопластика	1	3	27
	Всего:	2	8	72

3.1. Рабочая программа модуля «Театральная азбука»

Пояснительная записка

Театр — благодатный и ничем не заменимый источник воспитания ребенка, это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем. Данная программа способствует постепенному формированию у детей знаний о театральном искусстве, театральной культуре, истории театра, его видах. Занятия способствуют формированию эстетических и культурных ценностей, прививают навыки понимания театрального искусства и формируют зрительскую культуру.

Содержание программы

Цель программы:

Формирование интереса детей к театральному искусству.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей театра, его устройством, основными задачами актеров, театральным словарем.
2. Воспитывать у детей познавательный интерес, художественный вкус.

Форма обучения – обучение детей проходит на специально организованной деятельности во второй половине. Занятия проводятся 1 раз в месяц. Продолжительность занятий: 30 минут.

Способ организации – группа, количественный состав до 10-15 человек.

Прогнозируемые результаты:

Дети должны знать:

- Некоторые виды театров, театральные профессии,
- Устройство театра, его особенности,
- Театральную культуру

Формы подведения итогов реализации программы:

- викторина для детей.

Занятия по модулю «Театральная азбука» проходят в форме бесед, беседы-путешествия, презентаций, викторины, игры.

Тематическое планирование

№	тема	Количество занятий
1	беседа	7
2	презентация	2
	Всего:	9

Поурочное планирование

Месяц	Тема занятия	Содержание	Количество занятий
сентябрь	Что такое театр	Беседа-путешествие (понятия: театр, актеры, декорации) Игра «Мы в театре»	1
октябрь	Виды театров	Беседа о театрах: Драматическом, Кукольном, Театре юного зрителя, Камерном театре, Театре теней. Игра «Угадайка» (театр теней)	1
ноябрь	Драматический театр. Зрители и артисты.	Беседа о зрителях и артистах драматического театра. Игра «Мы артисты»	1
декабрь	Служащие театра	Презентация о работниках театра и их обязанностях.	1

		Игра «Кто это?»	
январь	Театральная культура	Беседа о правилах поведения в театре Игра «Вежливые слова»	1
февраль	Кукольный театр	Беседа о кукольном театре. Игра «Поиграем в кукольный театр»	1
март	Артист и его герой	Беседа «Артист и образ его героя» Игра «Образ и костюм»	1
апрель	Речь артиста. Значение голоса в спектакле.	Беседа «Театральные слова и выражения» Игра «Какие все мы разные»	1
май	Волшебный мир театра	Презентация «Волшебный мир театра» Викторина для детей по теме	1

3.2. Рабочая программа модуля «Театрально-игровая деятельность»

Пояснительная записка

Театрально –игровая деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрально-игровой деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрально- игровой деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать

образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Занятия театрально-игровой деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания.

Содержание программы

Цель программы:

Содействие всестороннему развитию личности ребенка, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств, средствами театрально-игровой деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрально-игровой деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Форма обучения – обучение детей проходит на специально организованной деятельности во второй половине. Занятия проводятся 1 раз в неделю (4 раза в месяц). Продолжительность занятий: 30 минут.

Способ организации – группа, количественный состав до 10-15 человек.

Прогнозируемые результаты:

Дети должны уметь:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед аудиторией.

Формы подведения итогов реализации программы:

- премьера спектакля,
- открытые занятия для родителей.

Модуль «Театрально-игровая деятельность» состоит из следующих направлений:

Мастерство актера:

Сценические импровизации на заданную тему. Игровые тренинги, этюды, мини-спектакли. Упражнения на развитие связной речи, внимания, памяти, воображения. Упражнения на развитие музыкальных способностей и певческой деятельности.

Сценическая речь:

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Работа над репертуаром:

Мини-спектакли, инсценировки.

Знакомство с пьесой. От этюда к спектаклю.

Этапы работы:

- Выбор пьесы для постановки.
- Обсуждение с детьми, деление пьесы на эпизоды.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения героев пьесы.
- Репетиция отдельных эпизодов с музыкальным оформлением.
- Репетиции:

Сводная репетиция.

Просмотр спектакля. Выявление недочетов и определение задач последующих репетиций.

Монтировочная репетиция.

Соответствие художественного оформления сцены, площадки с тематикой спектакля.

Генеральная репетиция.

Проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. Возможность самостоятельного исполнения.

Премьера:

Итог длительной работы всего коллектива. Выявление творческих способностей детей.

Тематическое планирование

№	тема	количество занятий
1	«Давайте познакомимся»	2
2	«Вместе весело играть»	6
3	«В гостях у сказки»	8

4	«Веселое путешествие»	8
5	«Весеннее настроение»	4
6	«Творческая мастерская»	8
	Всего:	36

Поурочное планирование

Месяц, количество занятий	Мастерство актера	Сценическая речь	Работа над репертуаром, репетиции	Премьера
Сентябрь Занятие 1-2	Этюд «Вежливые слова» Игра-пантомима «Был у зайки огород» Песня «Всем советуем дружить» муз. В.Герчик	Упражнение «Подскажи словечко»		
занятие 3-4	Песня «Хитрая лисичка» муз. Е.Поплянова Психогимнастика «Мимика моего лица» Импровизация «Мое имя»	Считалка «Два дружка» Артикуляционное упражнение «Вопрос-ответ»	Знакомство с мини-спектаклем «Дружные ребята»	
Октябрь занятие 1-2	Литературная игра «Озвучиваем стихи» Этюд «Змейка» Песня «Лунные коты» муз. Г.Струве	Артикуляционная гимнастика «Очень вкусно», «Горячий чай» Фонопедическое упражнение «Конфетка»	Инсценировка мини-спектакля «Дружные ребята»	
занятие 3	Музыкальная игра «Почта»	скороговорки		

	муз. Т. Ломовой этюд «Минута шалости»			
занятие 4	Пантомима «Переключка» Игровое упражнение «Овощи»	Зарядка для лица и язычка	Знакомство, инсценировка мини-спектакля «Вежливые слова»	
Ноябрь занятие 1-4	Мимическая минутка «музыкальный рассказ (из «Детского альбома») П. Чайковского Разучивание песни «Два кота» Игра- драматизация «Котята играют»	Игровое фонопедическое упражнение «Здравствуйте» Комплекс артикуляционной гимнастики «Котик Рыжик» Зарядка для лица и язычка	Распределение ролей в спектакле «Непослушные котятта», работа над эпизодами. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов	
Декабрь занятие 1	«Пантомимы- задания»	скороговорки	Сводная репетиция	
занятие 2	Динамическая разминка «Ну, а снег летит, летит»	Чистоговорки Игра на развитие звуковысотного слуха «Кто громче»	Монтировочная репетиция	
занятие 3	Игра-пантомима «Жадный пес»	Игровое фонопедическое упражнение «Посчитаем». «Голоса вьюги»	Генеральная репетиция	
занятие 4				Премьера спектакля «Непослушные котятта»
Январь занятие 1-2	Песня «Всем нужны друзья» муз.З.Компанейца Игра-пантомима «Догадайся, кто я»	Игровое фонопедическое упражнение «Хохотушки» Упражнение на развитие выразительности	Коллективное сочинение сказки «Моя первая сказка»	

		речи «Снеговики и сосульки»		
занятие 3-4	Игра-импровизация «Загадки-отгадки» Оркестр на детских музыкальных инструментах	Речевая игра с музыкальными инструментами «Мур, мур, песенка»	Инсценировка сказки «Моя первая сказка»	
Февраль занятие 1-2	Динамическое упражнение «Мартышкина зарядка» Музыкальные загадки «Музыкальные инструменты» Игра-драматизация «Ребята и зверята»	Игровые фонопедические упражнения «Динозаврики» «Тигр вышел погулять» Речевая игра с музыкальными инструментами «Теремок»	Знакомство и инсценировка мини-спектакля «Зайка»	
занятие 3-4	Разучивание песни «У оленя дом большой» Игра-драматизация «Займи домик» Инсценировка стихотворения «Три медведя»	Русские народные чистоговорки Речевая игра «Я-оркестр»	Знакомство и инсценировка мини-спектакля «Лиса»	
Март занятие 1-3	Песня «Мама» Музыка и слова Л.Олифиновой Музыкальный этюд «Ветер и ветерок» Литературная игра «Мой друг» Инсценировка «Шутки на полминутки» Творческое задание «Измени настроение»	Артикуляционная гимнастика «Трубочка», «Самовар» Скороговорки Игровое фонопедическое упражнение «Солнышко» Упражнение на развитие выразительности речи «Вопрос-ответ»	Знакомство и инсценировка мини-спектакля «Три мамы»	
Март занятие 4				Премьера мини-

				спектакля «Три мамы»
Апрель занятие 1	Песня «Настоящий друг» муз. Б.Савельева	Игровое фонопедическое упражнение «Ветерок»	Знакомство с пьесой «Заюшкина избушка»	
занятие 2-4	Литературная игра «Закончи стихотворение» Пантомимические задания Игра-драматизация «У медведя во бору» Упражнение «Музыкальный диалог»	Считалка «Лисичка» Зарядка для лица и язычка Артикуляционная гимнастика «Зверек» «Иголочка»	Распределение ролей в пьесе «Заюшкина избушка» Работа над эпизодами Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов	
Май занятие 1	Пантомима «Муха» Упражнение «Звучащие жесты»	Скороговорки	Сводная репетиция	
занятие 2	Игра- драматизация «Зайцы и лиса»	Игровое фонопедическое упражнение «Ворон»	Монтировочная репетиция	
занятие 3	Этюд «Эхо»	Артикуляционная гимнастика «Линеечка»	Генеральная репетиция	
занятие 4				Премьера спектакля «Заюшкина избушка»

3.3. Рабочая программа модуля «Ритмопластика»

Пояснительная записка

Ритмопластика - это музыкально- ритмическое занятие, основными средствами которого являются комплексы музыкально- ритмических и гимнастических упражнений, развивающие игры, различные по своему

характеру, выполняемые под музыку и оформленные танцевальными движениями.

Занимаясь ритмопластикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной программе используются не только музыкально-ритмические и имитационные движения, но и разнообразные упражнения, игры. Веселая музыка занятий, высокая двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией.

Основу для ритмических композиций составляют простые движения, направленные на развитие у детей музыкальности, двигательных качеств и умений, чувства ритма, творческих способностей, нравственно-эстетических качеств. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка, а разнообразие используемой на занятиях музыки дарит детям мгновения чудесного самовыражения, развивает творческие способности, совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу.

Занятия ритмопластикой способствуют выработке устойчивой правильной осанки; улучшению координации движений; воспитанию в детях чувства внутренней свободы; уверенности в себе; развитию умения правильно и красиво двигаться; развитию творческих способностей, воображения; развитию чувства ритма, музыкального слуха и вкуса; речевому развитию; умения чувствовать и передавать характер музыки.

Содержание программы

Цель программы:

Содействие всестороннему развитию личности дошкольника, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении.

Форма обучения – обучение детей проходит на специально организованной деятельности во второй половине. Занятия проводятся 1 раз в неделю (3 раза в месяц). Продолжительность занятий: 30 минут.

Способ организации – группа, количественный состав до 10-15 человек.

Прогнозируемые результаты:

1. Развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой
2. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, лёгкости, пластичности, выразительности движений.
3. Создание положительного психологического настроения.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия для родителей.
- Использование модуля «Ритмопластика» в постановке спектаклей

Модуль «Ритмопластика» состоит из следующих направлений:

Ритмика:

является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры

Танец:

направлено на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В направление входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев, танцевальные этюды и композиции.

Танцевально – ритмическая гимнастика:

направлено на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В направлении представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость.

Пальчиковая гимнастика:

служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Креативная гимнастика:

способствует развитию выдумки, творческой инициативы. Здесь создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения. Направление включает в себя музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игровой самомассаж:

направлено на оздоровление детского организма, получение ребёнком радости и хорошего настроения.

Музыкально – подвижные игры:

является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Тематическое планирование

№	тема	количество занятий
1	«В гостях у осени»	3
2	«Веселится детвора»	3
3	«Ребята и зверята»	3
4	«В Новогоднем лесу»	3
5	«Зимние забавы»	3
6	«Веселые превращения»	3
7	«Путешествие в Кукляндию»	3
8	«Весеннее настроение»	3
9	«Волшебные краски»	3
	Всего:	27

Поурочное планирование

Месяц, количество во занятий	Ритмика	танец	Танцевально-ритмическая гимнастика	Музыкально-подвижная игра	Креативная гимнастика, пальчиковая гимнастика, игромассаж
Сентябрь занятие 1-3	Ходьба на каждый счет, бег по кругу. Хлопки через	«Упражнения с осенними листьями»,	«Воздушная кукуруза» Т. Спенсер	«Дирижер-оркестр»	Пальчиковая гимнастика «Грибочки», Игромассаж

	счет	композиция на музыку Е. Доги «Вальс»			«Веселые медвежата»
Октябрь занятие 1-3	Хлопки и удары ногой на сильную долю. Ритмические хлопки.	«Танец с хлопками» муз. М.Леграна	«Озорники» муз. М. Зацепина	«Круг и кружочки»	Упражнение на расслабление «Подуем на плечо», пальчиковая гимнастика «Веселится детвора»
Ноябрь занятие 1-3	Ходьба на каждый счет, хлопки через счет, выполнение движений в разных темпах	«Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбников а	«Три поросенка» (песня «Ни кола, ни двора»)	«Эхо», «Нам не страшен серый волк»	Упражнение на расслабление «Зарядка для черепахи», пальчиковая гимнастика «Зайчата и волчата»
Декабрь занятие 1-3	Перестроение из колонны по одному в колонну по трое, маршевый шаг	«Танец колокольчиков» муз. П. Чайковского «Танец феи Драже»	«Танец с султанчиками» муз. Л. Делиба вальс из балета «Коппелия»	«Мы на лыжах в лес идем»	Пальчиковая гимнастика «Рукавичка», игромассаж «Ветерок и снежинки»
Январь занятие 1-3	Хлопки и удары ног на сильную долю, ходьба и бег в рассыпную. Упражнения по звуковому сигналу	«Веселая полька», шуточный парный танец со сменой партнеров («Йоксуполька»)	«Хоровод» (из репертуара группы «Улыбка»)	«Два мороза», «Вот как мы умеем»	Игромассаж «Превращалки», креативная гимнастика «Оттаивание и замерзание»
Февраль занятие 1-3	Ходьба и бег по звуковому сигналу, перестроение в колонну	«Давай танцуй», «Лихие ковбои»	«Танец мышек» муз. Д.Шостакович а «Вальс-шутка»	«Музыкальные змейки», «Повтори за мной»	Пальчиковая гимнастика «В гости к другу», игромассаж «Веселый музыкант»
Март занятие 1-3	Перестроение из колонны по одному в колонны по три, размыкание по ориентирам, подскоки	«В ритме польки»	«Роботы и куклы»	«Запев-припев», «Заводная кукла»	Пальчиковая гимнастика «Десять маленьких утят», креативная гимнастика «Деревянные и тряпичные куклы»

Апрель занятие 1-3	Хлопки на короткие и длинные звуки, перестроения	«Пластический этюд с обручами» композиция на муз. П. Мориа	Шуточный танец «Шоколадная самба», «Упражнение с цветами» пьеса «Добрая фея» Г.Гладкова	«Волшебная поляна»	Пальчиковая гимнастика «Облака», креативная гимнастика «Воздушный шар»
Май занятие 1-3	Ходьба по кругу с заданиями, ходьба и бег на внимание, бег с захлестом	Танец «прыг-скок»(из репертуара гр. «Улыбка»)	«Я рисую этот мир». Танец с гимнастическими лентами	«Разноцветные шары» (с парашютом)	Пальчиковая гимнастика «веселый художник», игромассаж «Дружок»

4. Календарный учебный график

месяц	Театральная азбука	Театрально-игровая деятельность	Ритмопластика
сентябрь	1	4	3
октябрь	1	4	3
ноябрь	1	4	3
декабрь	1	4	3
январь	1	4	3
февраль	1	4	3
март	1	4	3
апрель	1	4	3
май	1	4	3
Всего	9	36	27
Итого: 72			

5. Оценочные и методические материалы

5.1. Методические материалы

Модуль «Театральная азбука»:

- Беседы
- Беседы-путешествия
- Викторина
- Презентации

Модуль «Театрально-игровая деятельность»:

- Специальные упражнения на развитие творческих способностей, развитие и выразительность речи, мимики
- Постановка мини-спектаклей, спектаклей

Модуль «Ритмопластика»:

- Изучение специальных упражнений, в основе которых ритмика, пластика, постановка танцевальных номеров.

5.2. Методы и приемы оценивания

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого модуля в виде естественно- педагогического наблюдения:

- Интересы детей к театрализованным представлениям,
- Индивидуальных достижений детей,
- Выполнение творческих заданий.

6.Список используемой литературы:

1. Минина Т.А., Заботина О.П. Музыкальный театр в детском саду: конспекты занятий.ФГТ в ДОУ. УЦ «Перспектива», 2013.
2. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.: 1999.
3. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
4. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
5. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
6. Сорокина Н.Ф. Программа " Театр -Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: «Детство- пресс», ил.2001.
10. О.Н.Арсеневская Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель. 2011.