

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Кадуйского муниципального района «Детский сад №4 «Солнышко»  
(МБДОУ «Детский сад №4 «Солнышко»)**

Утверждаю:

Заведующий \_\_\_\_\_ **Е.А.Иванова**

Приказ от 26.05.2015 № 77

Принята

Решением педагогического совета

№ 3 от 26.05.2015



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Танцевальный калейдоскоп»**

**Возраст воспитанников 4-7 лет**

**Срок реализации программы 3 года**

**Составитель программы:  
Шутова А.С.**

**п.Кадуй**

**2015 г**

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1.Направленность.....	3
1.2.Актуальность.....	3
1.3.Новизна.....	4
1.4.Педагогическая целесообразность.....	4
1.5.Отличительные особенности.....	4
1.6.Цели и задачи.....	5
1.7.Возраст обучающихся.....	5
1.8.Сроки реализации.....	5
1.9.Формы и режим занятий.....	5
1.10. Ожидаемые результаты.....	6
1.11. Форма подведения итогов.....	7
2. Организационно-методические условия.....	8
2.1. Материально-технические условия.....	8
2.2. Требования к педагогическим работникам.....	8
3. Учебный план.....	8
3.1.Рабочая программа модуля «Первый год обучения».....	9
3.2. Рабочая программа модуля «Второй год обучения».....	20
3.3. Рабочая программа модуля «Третий год обучения».....	33
4. Календарный учебный график.....	52
5. Оценочные и методические материалы.....	53
5.1. Методические материалы.....	53
5.2. Методы и приемы оценивания.....	53
6. Список литературы.....	53

## **1. Пояснительная записка**

**Ритмика** – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца.

**Танец** – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

В нашем детском саду разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальный калейдоскоп» (далее «Программа»).

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

Буренина А.И. Ритмическая мозаика.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ».

Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей»

### **1.1. Направленность**

Направленность программы художественная.

### **1.2. Актуальность программы:**

Ритмика и танец обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного

и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

### **1.3. Новизна**

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, танец, музыка, пластика, креативная гимнастика и даются детям в игровой форме. Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

### **1.4. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами танцевального искусства и ритмики помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений).

### **1.5. Отличительные особенности**

Отличительной особенностью Программы является совокупность используемых танцевальных упражнений, ритмики и элементов танцевально-ритмической гимнастики с целью повышения функциональных и адаптационных возможностей организма. Используются разновидности бега и прыжков, танцевально-беговые упражнения, подвижные игры, применяется поточный способ выполнения упражнений комплекса ритмических движений. От 50 до 70% времени занятий отводится выразительности и пластики движений и жестов в танцах. С целью профилактики различных нарушений осанки, широко используются упражнения, способствующие укреплению мышц, участвующих в удержании позвоночника в положении

правильной осанки, выполняемые из исходных положений лежа, сидя, стоя в упоре на коленях и т. д., упражнения корригирующего характера. Применяются упражнения, направленные на снятие мышечного и психологического торможения.

### **1.6. Цель и задачи**

**Цель:** Формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, развитие мотивации к творчеству, формирование интереса к танцевальной культуре, содействие всестороннему развитию личности дошкольников.

#### **Задачи :**

- Воспитывать и развивать эстетически-художественный вкус и уважение к танцевальному искусству.
- Приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность)
- Развитие артистических способностей.
- Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.
- Обучать навыкам танцевального мастерства.
- Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам ритмики и танца.

### **1.7. Возраст воспитанников**

Занятия проводятся с детьми 4-7 лет.

### **1.8. Сроки реализации**

Срок реализации программы 3 года.

### **1.9. Формы и режим занятий**

Форма проведения:

1. Игры- занятия.
2. Занятия- путешествия

3. Игры, упражнения, этюды.
4. Занятия-репетиции.
5. Постановка танцевальных номеров.

Методы и приёмы:

1. Наглядно- слуховой.
2. Наглядно-зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Оценочный метод.
6. Метод упражнения с усложнением.
7. Дидактический.
8. Словесный.
9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

Занятия проходят во вторую половину дня. Количество детей в одной группе 10-15 человек. Время занятий составляет 20- 30 минут.(4-5 лет – 20 мин., 5-6 лет- 25 мин., 6-7 лет- 30 мин.) Таким образом, продолжительность занятий ритмикой и танцем соответствует возрастным особенностям детей.

#### **1.10. Ожидаемые результаты:**

**1 год обучения** (*средняя группа*). После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений ритмики и танца. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

**2 год обучения** (*старшая группа*). По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными танцевальными упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, сюжетные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

**3 год обучения** (*подготовительная группа*). После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами танцевальных упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

### **1.11.Форма подведения итогов**

Основным видом контроля является показ танцевальных номеров на мероприятиях ДОУ, открытые занятия для родителей, итоговые занятия в конце каждого года обучения.

## **2. Организационно-методические условия**

### **2.1. Материально-технические условия**

В детском саду создана развивающая среда для творческого развития ребенка через ритмику и танец. Занятия могут проходить в физкультурном и музыкальном залах, танцевальные костюмы, атрибуты для занятий и танцевальных номеров. Имеются в наличии музыкальный центр, фортепиано, фонотека для проведения занятий.

### **2.2. Требования к педагогическим работникам:**

Педагог должен иметь педагогическое образование.

#### **Педагогические работники должны оказывать:**

- обеспечение эмоционального благополучия детей через непосредственное общение с каждым ребенком,
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- поддержку индивидуальности детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, развитие коммуникативных способностей детей;

## **3. Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Модуль</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество занятий в месяц</b>	<b>Количество занятий в год</b>
1.	Первый год обучения	2	8	72

2.	Второй год обучения	2	8	72
3.	Третий год обучения	2	8	72
	Всего за 3 года обучения			216

### **3.1. Рабочая программа модуля «Первый год обучения»**

#### **Возрастные образовательные нагрузки**

##### **4 – 5 лет.**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

<b><i>Первый</i></b> <i>год</i> <i>обучения</i>		<b>ритмика</b>	<b>танец</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>Музыкально-подвижная игра</b>	<b>Хореографические. Упражнения, танцевальные шаги</b>	<b>Элементы игрового стретчинга</b>	<b>Креативная гимнастика, пальчиковая гимнастика, игромассаж</b>
<b>сентябрь</b>	<b>Занятие 1-8</b>	Хлопки в такт музыки (дождик) Топание ногами (гром)	“Мы едем, едем, едем...” “Лягушка” «Кузнечик» (песня о кузнечике, муз. В. Шаинского)	“Чунга-чанга”  «На крутом бережку» (Б.Савельева, А.Хайт)	«Найди своё место»  «Дождик» (с парашютом)	Стойка – руки на пояс, пятки вместе, носки врозь и расслабление  Танцевальный шаг на носках	«Змея», «Ёжик», «Паук», «Лягушка»	Творческая игра «Кто я?»  Пальч. Гимнастика “Туман”
<b>Октябрь</b>	<b>Занятие 1-8</b>	Хлопки в такт музыки (дождик) Топание ногами (гром)	“Мы едем, едем, едем...” “Лягушка” “На пруду”  «Танец сидя» (музыка любой польки)	“Чунга-чанга”  «На крутом бережку» (Б.Савельева, А.Хайт)	«Нитка – иголка»  «Пузырь»	Плавные движения руками, Танцевальный шаг на носках	«Морская звезда», «Краб», «Дельфин», «Рыбка»	Упражнение на расслабление мышц «Вороны»  Креативная гимнастика “Ветер и листья”

ноябрь	Занятие 1-4	Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю	“Бибика”  “Рыбачок”  «Если весело живётся»	“У жирафа...”  Упражнение «Хоровод» песня «От улыбки» В.Шаинский, Пляцковский	«Цапля и лягушка»  «Зайчата»	Приседания (плие) поднятие на носки (релеве)  Комбинация из шагов: 8 шагов с носка, 4 приставных шага вправо, присесть, ногу на пятку, 4 хлопка в ладоши.	«Морская звезда», «Улитка», “Лодочка”, “Камень”.	Творческая игра «Море волнуется»  Пальч. Гимнастика “Осень”
--------	-------------	---	---	--	---------------------------------------	---	--	---

	<b>Занятие 5-8</b>	<p>Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю</p> <p>Легкий бег</p> <p>построение в круг;</p>	<p>“Бибика”</p> <p>“Мы едем, едем, едем...” “</p> <p>«Зайчики» («Солнечные зайчики»)</p>	<p>“У жирафа...”</p> <p>«Чебурашка» (В.Шаинский, Э. Успенский)</p> <p>“Чунга-чанга”</p>	<p>«Карусели»</p> <p>«Пузырь»</p>	<p>Комбинация:</p> <p>1-2 присесть</p> <p>3-4 исходное положение</p> <p>5-6 на носки</p> <p>7-8 исходное положение</p> <p>1-2 руки на пояс</p> <p>3-4 руки вниз</p> <p>5-6 за спину</p> <p>7-8 вниз</p> <p>Приставной шаг в сторону, скрестный шаг в сторону</p> <p>Пружинка</p>	<p>«Медведь», «Цапля», «Кошечка», Ежик</p>	<p>На укрепление мышц живота и спины:</p> <p>«Орешек», «Кобра», «Велосипед»</p> <p>Физминутка - “Лягушки”</p>
--	--------------------	---	--	---	-----------------------------------	--	--	---

декабрь	Занятие 1-4	Хлопки на каждый счёт и через счёт,  Галоп  построение в линию;	“Куклы-неваляшки”  «Мы пойдём сначала вправо», «Галоп шестёрками (йоксуполька)»	«Часики» (песня «тик-так» З.Петров, А.Островский,  «Чебурашка»  Упражнение «Хоровод» песня «От улыбки» В.Шаинский, Пляцковский	«Нитка – иголка»  «Пузырь»	Комбинация: 1-2 присесть 3-4 исходное положение 5-6 на носки 7-8 исходное положение 1-2 руки на пояс 3-4 руки вниз 5-6 за спину 7-8 вниз  Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону	«Месяц», «Черепаша», «Слон», «Кобра», «Ванька-встанька»	Игровой самомассаж «Разотру ладошки сильно»  Дыхательное упражнение «Шарики»
	Занятие 5-8	Удары ногой на каждый счёт и через счёт  Бег  построение в две линии.	“Куклы-неваляшки”  «Лавота»  Упражнение “Стирка” (по Суворовой Т.И.)	“Снежинки” (вальс)  “Ай-да-да” в парах (Топхлоп-малыши)	«Марш-полька»,  «Птички и ворона»,	Танцевальные позиции ног: 1, 2, 3 Пружинка  Пружинка	Упражнение для развития гибкости «Я – маг волшебник»	Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик – дедушка...»  Игра “Снежная баба”

январь	Занятие 1-4	На 1 – хлопок, 2,3,4 – пауза	«Полька – хлопушка» (музыка любой польки),  «Мы пойдём сначала вправо»	Упражнение с платочком (песня «На свете невозможное случается»),  «Ну, погоди!»  Танец “дедов Морозов”	«Эхо», «Найди себе пару»,	Танцевальные позиции рук: подготовительная, 1, 2,3 Комбинация: 8 танцевальных шагов на носках, 8 шагов с поворотом на 180 градусов  Комбинация: 8 танцевальных шагов на носках, 8 шагов с поворотом на 180 градусов	«Кошечка», «Лисичка», “Медвежонок”, “Лошадка”	Творческая игра «Кто я?»  Креативная гимнастика “На горке”  Пальчик.гимнастика Я перчатку надеваю...
		Марш				Кружение		

	Занятия 5-8	<p>На 1 – притоп, 2,3,4 – пауза,</p> <p>Подскоки</p> <p>- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;</p>	<p>«Санки»</p> <p>«Полька – хлопущка»</p>	<p>Упражнение с обручем («Неприятность эту мы переживём» Б.Савельев)</p> <p>“Маленький танец” /в парах</p>	<p>«Отгадай, чей голосок»,</p> <p>«Поезд»</p>	<p>Перевод рук из подготовительн. позиции в 1, во 2, в 3, чнова в подготовительную Комбинация8 танцевал. шагов на носках, 8 шагов с поворотом на 360 градусов</p>	<p>«Маятник», «Замок» “Дощечка”, “Зернышко”</p>	<p>Упражнение на дыхание и расслабление «Руки к солнцу поднимаю...»</p> <p>Пальчиковая гимнастика Игрушки</p> <p>Игра “Снежинки”</p>
февраль	Занятие 1-4	<p>На 1 – хлопок, 2,3,4 – пауза, на 5 – притоп, на 6,7,8 - пауза</p>	<p>Полька «Старый жук» (музыка из к/ф «Золушка»), «Девчонки-мальчишки»</p>	<p>«Ванька - встань-ка» (ансамбль «Рондо»), «Неприятность эту мы переживём»</p>	<p>«Совушка», «Цепочка»,</p>	<p>Комбинация из пройденных элементов: 1-2 плие, 3-4 исходное положение, 5-8 повторить, 1-2 ногу в сторону на носок, 3-4 приставить 5-8 повторить 1-2 руки в 1поз. 3-4 во 2 поз. 5-8 в подготовит. Русский хороводный шаг</p> <p>Русский хороводный шаг</p>	<p>«Веточка», «Книжка», “Столбик”, “Качели”</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик хочет спать...»</p> <p>Творческая игра “Художник-невидимка”</p>

	Занятие 5-8	На 1-4 поднять руки вперёд, 5-8 опустить	«Автостоп» (музыка диско), Полька «Старый жук»  «Девчонки-мальчишки»	«Божья коровка» (песня «Лети коровка божья Т.Булановой) «Ванька - встань-ка»	«Вороны-воробы»,  С ленточками – “карусель”	Шаг с притопом с переменной ног  Комбинация из пройденных элементов: 1-2 плие, 3-4 исходное положение, 5-8 повторить, 1-2 ногу в сторону на носок, 3-4 приставить 5-8 повторить 1-2 руки в 1 поз. 3-4 во 2 поз. 5-8 в подготовит.	«Ящерица», «Кораблик» “Крокодил”, “Обезьянка”	Упражнение на релаксацию «Я лежу на спине как медуза на воде...» креативная гимнастика - ”На дне”
март	Занятие 1-4	Руки в сцеплении на 1-4 вверх 5-8 вниз 1-2 вверх 3-4 вниз -2р.	«Большая прогулка» (любой марш), «Автостоп»  «Танец с лентой»	«Пластилин-вая ворона» (Г.Гладков, Э.Успенский) «Божья коровка»	«Поезд», «Космонавты»,	«Под музыку вивальди» (С.Никитин)  Пружинка,  Кружение	«Качели», «Рыбка». “Горка”, “Зайчик”	Игровой самомассаж «Я в ладоши хлопаю...»  Шофер, Самолет

	Занятия 5-8	Шаги по кругу: 1-4 руки вверх, 5-8 руки вниз,  Торжественный шаг	Бальный танец «Вару – вару», «Большая прогулка»	«Разноцветн. игра» (Б. Савельев), «Пластилин-овая ворона»	«Усни трава», «Собери урожай»,	Шаг – “Ковырялочка”  Кружение	«Кузнечик», «Черепашка» “Гусеница” “Паучок”	Творческая игра «Магазин игрушек»  Пальчиковая гимнастика “волна”, “Змея”, “Цветок”
апрель	Занятие 1-4	1-4 первая шеренга руки вперёд 5-8 вторая шеренга руки вперёд 1-4 первая шеренга руки вниз 5-8 вторая шеренга руки вниз	«Чунга-чанга» В.Шаински Бальный танец «Вару – вару»	«Марш» Г.Свиридов,  «Разноцветн. игра»	«Погода», «Ловишки»,	«Танцкласс» (Ф.Лоу)  “Топотушки”	«Ёжик», «Слон» “Собачка” “Змея”	Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик хочет спать...»  Упражнения в парах “Лодочка”, “Вертушка”, “Звездочка”
	Занятие 5-8	Бег по кругу: 1-8 на каждый счёт, 1-8 через счёт (по кочкам)	«Танец с лентой»  «Мячик» (М.Минков)  «Чунга-чанга»	«Марш» Г.Свиридов,  «Красная шапочка» А.Рыбников	«Марш-полька», «Найди себе мето»,	«Танцкласс» (Ф.Лоу) Боковой шаг «Крестик»  Кружение	«Страус», «Птица» “Морская звезда” “Рыбка”	Упражнение на расслабление «Шалтай – Болтай сидит на стене»  Упражнение “Дни недели”

май	Занятия 1-4	Ходьба по кругу: 1-8 на каждый счёт, 1-8 через счёт, поднимая вперёд колени (через кочки)	«Полька» (Кремена), «Мячик» (М.Минков),  «Кузнечик» (песня о кузнечике, муз. В. Шаинского)	«Кот Леопольд» Б.Савельев, «Красная шапочка» А.Рыбников	«Нитка-иголка», «Автомобили»,	Перевод рук из одной позиции. в другую, полуприседы и подъёмы на носки Галоп вперёд и в сторону	«Веточка», “Таракан”, “Пловцы” «Улитка»	Упражнение на расслабление «Ветер дует нам в лицо»  Упражнение “На лужайке”
-----	-------------	---	---	--	----------------------------------	---	--	---

	<b>Занятие 5-8</b>	<p>Ходьба по кругу с подниманием рук вперёд в разном темпе: 1-4 руки вверх, 5-8 руки вниз, 1-2 вперёд, 3-4 – вниз)</p>	<p>Повторение: «Большая прогулка», «Вару-вару», «Чунга-чанга», «Мячик»</p>	<p>Повторение: «Разноцветная игра», «Марш», «Красная шапочка», «Кот Леопольд»</p>	<p>«Отгадай, чей голосок», «Самолеты»,</p>	<p>«Под музыку вивальди» (С.Никитин)  Прыжки с выбрасыва-нием ног вперёд</p>	<p>«Месяц», «Лисичка» “Орешек”, “Муравей”</p>	<p>Творческая игра «Магазин игрушек»</p> <p>Пальчиковая гимнастика Ботинки, Упражнения с массажными мячиками “Веселые ножки”</p> <p>Последнее Занятие –</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. конкурс «Разминка»</li> <li>2. Конкурс на лучшее исполнение танца.</li> <li>3. Конкурс «Повтори за мной»</li> <li>4. Конкурс на лучшее танцевальное движение.</li> <li>5. Весёлый конкурс.</li> <li>6. Подведение итогов.</li> </ol>
--	--------------------	--	--	---	--	--	---	--

### **3.2. Рабочая программа модуля «Второй год обучения»**

#### **Возрастные образовательные нагрузки**

##### **5-6 лет**

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

<b><i>Второй</i></b> <i>год</i> <i>обучения</i>		Ритмика	Танец	Танцевально- ритмическая гимнастика	Музыкальн о- подвижная игра	Хореографические Упражнения, Танцевальные шаги	Элементы игрового стретчинга	Креативная гимнастика, Пальчиковая гимнастика, игромассаж
<b>сентябрь</b>	<b>Занятие 1-8</b>	Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт  Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой. Шаги и упражнения на профилактику плоскостопия	«Всё мы делим пополам» В.Шаинский  «Старый жук» ( <i>Найди себе пару</i> ) «Танцуйте сидя» Б. Савельев	«Всадник» Т.и С.Никитины  «Цыплята»	«Погода»  «Космона- вты»	Выставление ноги на носок вперёд, в сторону, назад, в сторону – крестом.  Тройной шаг с притопом	“Домик”, “Звездочка”, “Ракета”, “самолет”	Самомассаж: «Трём рукой – мочалкой»  Пальч. Гимнастика «Кораблик»

Октябрь	Занятие 1-8	<p>Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт</p> <p>Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой.</p>	<p>«Волшебный цветок» Ю.Чичиков, «Всё мы делим пополам» «Танец с осенними листочками»</p>	<p>«Зарядка» (песня «День рождения» В.Шаинский), «Всадник»</p>	<p>«Птички и ворона» (муз. А.Кравцова)  «Поезд», «Игра по станциям»</p>	<p>«Открывание» рук из подготовительной поз. в 1и 2  Русский шаг - припадание</p>	<p>“Домик”, “лошадка”, “кошечка”, “ласточка”</p>	<p>Упражнение на расслабление «Подуем на плечо»  Игровой самомассаж, «Оса»</p>
ноябрь	Занятие 1-4	<p>Равновесие на одной ноге с опорой и без неё</p> <p>Выполнение движения в разном темпе 1-2 наклон вниз, 3-4 выпрямится, 1-4 наклон, 5-8 выпрямится</p>	<p>«полька» (йоксу-полька), «Волшебный цветок»  «Макарена»</p>	<p>«Четыре таракана и сверчок», «Зарядка»</p>	<p>«Эхо»  «Музыкальные стулья»</p>	<p>«Открывание» рук из подготовительной поз. в 1и 2, выставление ноги на носок «крестом»  Тройной переменный шаг</p>	<p>“Маятник”, «Замок» “Дощечка”, “Зернышко”</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Серенький комок сидит»  «Творческая импровизация»</p>

	<b>Занятие 5-8</b>	<p>Перестроение в две колонны. Размыкание по ориентирам.</p> <p>Выполнение движения в разном темпе 1-2 наклон вниз, 3-4 выпрямится, 1-4 наклон, 5-8 выпрямиться</p>	«Модный рок» (любая современная), «Полька»	Упражнение с двумя лентами («Облака» В.Шаинский), «Четыре таракана и сверчок»	«Козочки и волк» (музыка из к/ф «Звуки музыки») «Усни-трава»	«Открывание» рук во 2 поз., ногу в сторону на носок, наклон корпуса в сторону Комбинация из выученных шагов	«Ёжик», «Слон» “Собачка” “Змея”	Упражнение на расслабление «Руки кверху поднимаем»
<b>декабрь</b>	<b>Занятие 1-4</b>	<p>Бег по кругу с ноги на ногу.</p> <p>Гимнастическое дирижирование: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх муз. размер 3/4</p>	«Модный рок» «Ковбой» «Обезьянки»	«Бег по кругу» (Кремена), упражнение с двумя лентами «Ну, погоди!» (песня «Расскажи, снегурочка» Г.Гладков, Ю.Энтин) «Часики»	«Игра с мячом» (Берлинская Полька) «Карлики и великаны»,	«Открывание» рук из подготовительной поз. в 1 и 2, выставление ноги на носок «крестом»,  Шаг, шаг, тройной притоп	«Страус», «Птица» “Морская звезда” “Рыбка”	Пальчиковая гимнастика: «Сидит белка на тележке»

	Занятие 5-8	<p>Гимнастическое дирижирование: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх муз. размер <math>\frac{3}{4}</math></p>	<p>«Макарена», «Обезьянки» «Ковбои» Выступление на новогоднем утреннике</p>	<p>«Приходи сказка» (песня «Приходи сказка»), «Бег по кругу»  Танец снеговиков</p>	<p>«Пятнашки» » (песня «Тикотико»)  «Волк во рву»</p>	<p>«Открытие» рук в сторону и на пояс  «Припадание» в сторону, «припадание с поворотом,</p>	<p>«Медведь», «Цапля», «Кошечка», “Ежик”</p>	<p>Дыхательная гимнастика «Воздух мягко набираем»</p>
--	-------------	---	---	--	---	---	--	---

январь	Занятия 1-4	<p>Построение в шеренгу по звуковому сигналу.</p> <p>Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки скрестно перед грудью, 3- с небольшим акцентом в стороны, 4 – руки вверх</p>	<p>Русский хоровод (любая русская народная песня), «Макарена»</p>	<p>«Чёрный кот» (Ю.Энтин), «Приходи сказка»</p>	<p>«Волшебный весёлый бубен»</p> <p>«Козочки и волк»</p>	<p>«Открывание» рук в сторону и на пояс, Выставление ноги «носок – пятка» вперёд и в сторону</p>	<p>“Шпагат” “Качели”, “месяц”, “ручеек”</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Вот помощники мои»</p>

Занятие 5-8	<p>Построение в шеренгу по звуковому сигналу.</p> <p>Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки скрестно перед грудью, 3- с небольшим акцентом в стороны, 4 – руки вверх</p>	Танец «Кик» (музыка в стиле диско), «Русский народный»	«Марш» (военный марш Г.Свиридов), «Чёрный кот»	«Шеренга – колонна – круг»  «Игра – импровизация»	<p>Подъём ноги через выставление на носок вперёд и в сторону</p> <p>Скрестный шаг в сторону, выставить ногу на пятку, руки открыть в стороны</p> <p>«ёлочка»</p>	“Смешной клоун”, “Неваляшка”, “Колобок”, “Карусель”	<p>Упражнение на расслабление «Один, два, три, четыре, пять!»</p> <p>Пальч. Гимнастика «Жук»</p>

февраль	Занятие 1-4	<p>Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер <math>\frac{3}{4}</math> при передвижении шагом</p> <p>Ходьба с препятствиями.</p>	<p>«Давай танцуй» (музыка в стиле диско) «Танец цветов»</p>	<p>Упражнения с флажками (песня «Настоящий друг» Б.Савельев, М.Пляцковский) «Марш»</p>	<p>«Музыкальные змейки» «Ловля обезьян»</p>	<p>Прыжки из 1 позиции во 2</p> <p>Прямой галоп, галоп в сторону</p>	<p>“Рыбка”, “змея”, “Елка”, “окошко”</p>	<p>Самомассаж: «Трём рукой – мочалкой»</p> <p>Пальч. Гимнастика «Птички прилетели»</p>
	Занятие 5-8	<p>Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер <math>\frac{3}{4}</math> при передвижении шагом</p> <p>Ходьба с увеличением темпа.</p>	<p>«Танец цветов» «Давай танцуй»</p>	<p>«Три поросёнка» (песня «Никола, ни двора»), упражнения с флажками</p>	<p>«Капканы» Найди предмет. «К своим флажкам»</p>	<p>Прыжки из 1 позиции во 2</p> <p>Шаг польки</p>	<p>“Скамейка”, “кустик”, “бабочка”, “Неваляшка”</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Я в руках флажок держу»</p> <p>Дыхательные упражнения</p>

март	Занятия 1-4	<p>1- хлопок на сильную долю, 2- топнуть левой ногой, 3-4 четыре шага с левой ноги, акцентируя сильную долю</p> <p>Перестроение из одной колонны в три.</p>	«Полька» (любая полька)	«Белочка» упражнение с мячами (песня Рождественская, В.Шаинский), «Три поросёнка»	«Запев-припев»  «Музыкальные змейки»	Шаг польки	“Шпагат” “Ласточка” “Пенек”, “Солнышко”	<p>Упражнение на расслабление «Шалтай – Болтай сидит на стене»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Воздушный шар»</p>
	Занятия 5-8	<p>1- хлопок на сильную долю, 2- топнуть левой ногой, 3-4 четыре шага с левой ноги, акцентируя сильную долю</p> <p>Перестроение из одной колонны в три.</p>	«Танец с хлопками» (музыка в стиле диско), «Полька»	«По секрету всему свету» - танцевально-беговое упражнение В.Шаинский, «Белочка»  Хореография упр-ия. «Вальс цветов»	«Гонка мяча по кругу»  «Гулливер и лилипуты»	Прыжки с вынесением ноги на носок вперёд	“Дуб”, “пушка”, “Стрела”, “вафелька”	Пальчиковая гимнастика «Колокольчик всё звенит»

апрель	Занятие 1-4	<p>На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинные – положить руки на пояс</p> <p>Построение по кругу в парах.</p>	<p>«Полька тройками» (любая полька), «Танец с хлопками»</p>	<p>«Антошка» В.Шаинский, «По секрету всему свету»</p>	<p>«Нам не страшен серый волк»</p>	<p>Исходное положение – 1 позиция, руки вниз, плie – руки в 1 позицию, исходное положение – руки во 2 позиции, закрыть руки в подгот. позицию, на носках переступаниями, повернуться во 2 точку класса и т.д.</p> <p>Тройной шаг с притопом</p>	<p>“Кузнечик”, «Черепаша» “Гусеница” “Паучок”</p>	<p>Музыкально-творческая игра «Займи место»</p>
--------	-------------	---	---	---	------------------------------------	---	---	---

	<b>Занятие 5-8</b>	<p>На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинные – положить руки на пояс          Построение по кругу в парах.</p>	<p>«Московский рок» (музыка в стиле диско), «Полька тройками»</p>	<p>«Вместе весело шагать», «Антошка» В.Шаинский</p>	<p>«Игра с мячом» (Берлинская полька)</p>	<p>Исходное положение – 1 позиция, руки вниз, плечи – руки в 1 позицию, исходное положение – руки во 2 позиции, закрыть руки в подгот. позицию, на носках переступаниями, повернуться во 2 точку класса и т.д.</p> <p>Тройной шаг с притопом</p>	<p>“Страус”, “ласточка”, “Шпагат”, “Смешной клоун”</p>	<p>Музыкально-творческая игра «Повтори за мной»</p>
--	--------------------	---	---	---	---	--	--	---

май	Занятие 1-4	<p>Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 4 хлопка</p> <p>Перестроение из одной колонны в три.</p>	<p>«Круговая кадрили» (муз. размер 2/4), «Московский рок»</p>	<p>«Кукла» В.Шаинский, «Вместе весело шагать»</p>	<p>«Птички и ворона» (музыка А.Кравцович)</p>	<p>Поворот вправо, влево из 3 позиции ног</p> <p>Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков</p>	<p>“Лошадка”, “Пирожок”, “Волк”, “цветок”</p>	<p>Творческая игра «Море волнуется»</p>
-----	-------------	--	---	---	---	---	---	---

	<p style="text-align: center;"><b>Занятие 5-8</b></p>	<p>Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 2 хлопка, на половинные – руки на пояс</p> <p>Построение по кругу в парах.</p>	<p>Ритмический танец «Спенк»(музыка в стиле диско), «Круговая кадрили»</p>	<p>«Аэробика» Музыка Ю. Чичкова</p>	<p>«Музыкальные змейки»</p>	<p>Повторение: позиции ног, позиции рук, точки класса</p> <p>Работа со спорт. атрибутом.</p> <p>Партерная гимнастика.</p> <p>Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков</p>	<p>“Ванька-встанька”, “Ласточка”, “Шпагат”, “карусель”</p>	<p>Игровой самомассаж «Разотру ладошки сильно»</p> <p>сюжетное занятие «Приходи, сказка!»</p> <p>Подготовка к путешествию.</p> <p>Письмо от Бабы-Яги.</p> <p>«Королевство лилипутов»</p> <p>«Королевство Крокодила Гены»</p> <p>Прощание со сказочными героями.</p> <p>Подведение итога.</p>
--	---	--	--	-------------------------------------	-----------------------------	---	--	--

### **3.3.Рабочая программа модуля «Третий год обучения»**

#### **Возрастные образовательные нагрузки**

##### **6-7 лет**

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

<b><u>Третий</u></b> <i>год</i> <i>обучения</i>		<b>Ритмика</b>	<b>Танец</b>	<b>Танцевально - ритмическая гимнастика</b>	<b>Музыкаль но- подвижна я игра</b>	<b>Хореографические Упражнения, Танцевальные шаги</b>	<b>Элементы игрового стретчинга</b>	<b>Креативная гимнастика, Пальчиковая гимнастика, Игромассаж</b>
<b>сентябрь</b>	<b>Занятие 1-4</b>	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт	«Танец с хлопками»  Музыка М. Леграна, мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»	«Воздушная кукуруза» (Т.Спенсер),	«Дирижёр – оркестр»	Мелкий шаг на носках.  Шаг вперед, слегка присесть и спрятаться за листья, шаг назад, руки спрятать назад.  Кружения.  Кружение в парах «Звездочкой». Танцевальные шаги. «Зонтики»	“Ласточка” “Пенек”, “Солнышко”, “месяц”	Акробатические упражнения  Игра – “Слушай музыку”

октябрь	Занятия 5-8	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта. Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт	«Упражнение с осенними листьями» Композиция на музыку Е.Доги «Вальс».	«Озорники» Музыка М.Зацепина к к/ф «Кавказская пленница»	«Круг и кружочки»	два круга, звездочка, два концентрических круга. Топающий шаг. Прямой галоп. Хореог-ие упр/- Поочерёдное пружинное движение ногами.	“Шпагат” “Слоник”, “собачка”, “Ванька-встанька”	Упражнение на расслабление «Подуем на плечо»  Пальчик. Гимнастика «Моталочки»
---------	-------------	--	--	---	-------------------	---	--	---

ноябрь	Занятия 1-4	<p>Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.</p> <p>Выполнение движения в разном темпе</p> <p>1-2 наклон вниз,</p> <p>3-4 выпрямится,</p> <p>1-4 наклон,</p> <p>5-8 выпрямится</p>	<p>«Птичка польку танцевала»</p> <p>Песня из к/ф «Приключения Буратино», музыка А. Рыбникова.</p> <p>«Реченька»</p>	«Дождик».	«Эхо»	<p>Кружение шагом (на прямых «кукольных ногах») на месте.</p> <p>Нога на пятку на прыжке вернуться в исходное положение.</p> <p>Выбрасывание ног.</p> <p>Ритмические хлопки.</p> <p>Притопы.</p> <p>Полуприседания.</p> <p>Подскоки на месте.</p> <p>Выбрасывание ног с ударом носком об пол.</p>	<p>“Пирожок”, “паучок”, “Черепашка”, “жучок”</p>	<p>Упражнения на расслабление - “зарядка для черепахи”,</p> <p>Игра – “хромая собачка”</p>
--------	-------------	--	---	-----------	-------	---	--	--

Занятие 5-8	Построение в шеренгу Строевые приёмы, строевой шаг.  Подскоки. Различные перестроения. Боковой галоп. Ритмические хлопки.  ться	«Игра с мячом» Берлинская полька «У леса на опушке»	Три поросёнка» (песня «Ни кола, ни двора»), упражнения с флажками	«Круг и кружочки»	Хореог-ие упр.  Поочерёдное пружинное движение ногами.	“Посмотри назад”, “Поворот сидя”, “Рыбка”, “змея”	Упражнение на расслабление «Руки кверху поднимаем»  Пальч. Гимнастика игра -- Снегопад»
-------------	---	---	--	-------------------	--	---	---

декабрь	Занятие 1-4	<p>Перестроение из колонны по одному в колону по трое. Гимнастическое дирижирование: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх</p> <p>муз. размер 3/4</p> <p>Маршевый шаг.</p>	<p>«Танец колокольчиков» Музыка п. Чайковского, «Танец феи Драже».</p> <p>«Полонез» «У леса на опушке» Выступление на новогоднем утреннике</p>	<p>«Танец богатырей» Песня А. Пахмутовой «Сила богатырская»</p>	<p>«Веселая змейка» «Горел-ки»</p>	<p>Импровизация. Работа с мячами. Выпады.</p> <p>Танцевальные шаги-повторение.</p>	<p>“Мостик”, “Веточка”, “гора”, “Елка”</p>	<p>Пальчиковая гимнастика: Этот пальчик хочет спать....</p> <p>Дыхательная гимнастика –Сдуй меня, пылесос</p>
---------	-------------	--	--	---	--	--	--	---

	<p style="text-align: center;"><b>Занятие 5-8</b></p>	<p>Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт Гимнастическое дирижирование: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх муз. размер <math>\frac{3}{4}</math> Перестроения.</p>	<p>«Какадурчик» Шуточный танец. Музыка В. Козлова  Танец «Снежинок»</p>	<p>Хореографические упражнения  «Снеговики»</p>	<p>«Делай как я и лучше меня»</p>	<p>Прыжки с поочередным подниманием согнутой в колене ноги и подтягиванием колена к локтю. Шаг с каблучка. Чарльстоновское движение.</p>	<p>“Цапля”, “березка”, “Павлин”, “жучок”</p>	<p>Дыхательная гимнастика «Воздух мягко набираем»  Креативная гимнастика - “Оттаивание и замерзание”</p>
--	---	--	---	---	-----------------------------------	--	--	--

январь	Занятие 1-4	<p>Упражнение по звуковому сигналу. Ходьба и бег в рассыпную. Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4: исходное положение – стоя, руки вверх;</p> <p>1 – руки с акцентом вниз,</p> <p>2 – руки скрестно перед грудью,</p> <p>3- с небольшим акцентом в стороны,</p> <p>4 – руки вверх</p>	<p>«Старинная полька» Шуточный парный танец со сменой партнеров</p> <p>«Ковырялочка»,</p>	Танец «Новогодний»	«Гонка мяча по кругу»	«Шаг с «plié», Приставные шаг, подскоки.	<p>“Колобок”, “Шпагат”, “Сложный замок”, “Поворот сидя”</p>	<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Игра – Медленно вперед с мячом</p>
--------	-------------	--	---	-----------------------	-----------------------	---	---	---

Занятия 5-8	<p>Хлопки и удары ногой на сильную долю такта  Гимнастическое дирижирование,  тактирование на музыкальный размер 4/4:  исходное положение – стоя, руки вверх;  1 – руки с акцентом вниз,  2 – руки скрестно перед грудью,  3- с небольшим акцентом в стороны,  4 – руки вверх</p>	<p>«Танец мотыльков»  Музыка С. Рахманинова, «Итальянская полька».  Движения «Самба»</p>	<p>Танец «Чарли»</p>	<p>«День и ночь»</p>	<p>Боковой галоп с приставлением ноги.  Бег по кругу противоходом.  Притопы.  Кружения в парах.</p>	<p>“Месяц,”  “солнышко”,  “Ласточка”,  “мостик”</p>	<p>Пальчиковая гимнастика  «Гномы»  «Птичий двор»</p>
-------------	---	--	----------------------	----------------------	---	---	---

февраль	Занятие 1-4	<p>Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер <math>\frac{3}{4}</math> при передвижении шагом</p> <p>Ходьба и бег по звуковому сигналу. Перестроение в колонну</p>	Танец морячков Яблочко	«Танец мышек» Музыка Д. Шостоковича, «Вальс – шутка	«Музыкальные змейки»  «Повтори за мной»	<p>Маршевые перестроения. приставные шаги. Кружения парами. Приседания. Шаг «с каблучка» Наклоны головы.  Кружения на полупальцах.</p>	“Скамейка”, “кустик”, “бабочка”, “неваляшка”	<p>Пальчиковая гимнастика «В гости к другу»</p> <p>Игра – Огонь на горе</p>
---------	-------------	--	---------------------------	---	---	--	---	---

	<p style="text-align: center;"><b>Занятие 5-8</b></p>	<p>Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер <math>\frac{3}{4}</math> при передвижении шагом Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!»</p>	<p>«Современник» (музыка в стиле диско) «Давай танцуй» «Лихие ковбои»</p>	<p>«Озорники» Музыка М.Зацепина к к/ф «Кавказская пленница»</p>	<p>«Капканы» «Дети и медведь»</p>	<p>Прыжки из 1 позиции во 2 Шаг польки приставные шаги</p>	<p>“Смешной клоун” “Неваляшка”, “Колобок”, “Карусель”</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Я в руках флажок держу»,  «Зима»  Игра-путешествие спортивный фестиваль</p>
--	---	--	---	---	---------------------------------------	--	---	--

март	Занятие 1-4	<p>1- хлопок на сильную долю, 2- топнуть левой ногой, 3-4 четыре шага с левой ноги, акцентируя сильную долю</p> <p>Перестроение из колонны по одному в колонну по три. Размыкания по ориентирам.</p>	««Рок-н-Ролл»»	««Цыганские напевы» Венгерская мелодия в исполнении Ф. Гойи.	«Запев-припев»  Заводная кукла	<p>Простой шаг. Работа ад пластичностью и мягкостью рук. Перестроения. Кружения.</p>	“Кузнечик», «Черепашка» “Гусеница” “Паучок”	<p>Упражнение на расслабление «Шалтай – Болтай сидит на стене»</p> <p>Пальч.гимнастика «10 маленьких утят»</p> <p>Заводная кукла</p>
------	-------------	--	----------------	---	--------------------------------------	--	--	--

	Занятия 5-8	Перестроения, и размыкание, Подскоки.	««Дети и природа» Музыка О. Юдахиной, «Песенка о разных языках»  «Танго»	«Калинка» Русская народная мелодия в обработке и исполнении Ф. Гойи	«Гонка мяча по кругу»  «День- ночь»	Пантомима. Ориентировка в пространстве.  Импровизация движений в образе Животных, Птиц, Бабочек и т.д.  «Гармошечка».  Шаг с припаданием. «Ковырялочка» «Веревочка».	“Русалочка”, “Мостик”, “Кошечка”, “волк”	Пальчиковая гимнастика «Колокольчик всё звонит»,  Творч. Игра «Найди животных»
--	-------------	---	---	---	--	--	---	---

апрель	Занятие 1-4	<p>На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинные – положить руки на пояс</p> <p>Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!»</p>	<p>«Вальс»</p> <p>«Пластический этюд с обручами»</p> <p>Композиция на музыку Поля Мориа</p>	<p>Танец «Детский сад» (шуточный)</p>	<p>«Запев – припев»</p>	<p>Работа с обручем. Перестроения.</p> <p>Тройной шаг с притопом</p>	<p>“Лисичка”, “Шпагат”, “Сложный замок”, “Посмотри назад”</p>	<p>Музыкально-творческая игра «Займи место»</p> <p>«Летает – не летает»</p>
--------	-------------	---	---	---------------------------------------	-------------------------	--	---	---

	<p style="text-align: center;"><b>Занятие 5-8</b></p>	<p>На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинные – положить руки на пояс Перестроение из колонны по одному в колонну по три. Размыкания по ориентирам. Ходьба в свободных направлениях.</p>	<p>«Сиртаки» Музыка М. Теодоракиса в исполнении Ф. Гойи</p>	<p>«Упражнения с цветами» Музыкальная пьеса «Добрая фея» Г. Гладкова</p>	<p>«Делай как я, делай лучше меня»</p>	<p>Основной шаг танца««Сиртаки». Приставной шаг. Работа головы.  Работа над мягкостью и пластичностью рук.</p>	<p>“Кустик”, “бабочка”, “Качели, волна”</p>	<p>Музыкально-творческая игра «Повтори за мной»  Пантомима;</p>
--	---	--	---	--	--	--	---	---

май	Занятие 1-4	<p>Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 4 хлопка</p> <p>Ходьба и бег на внимание.</p> <p>Бег «с захлестом».</p>	Движения «ча-ча-ча»	Танец «Прощальный вальс»	«Птички и ворона» (музыка А.Кравцович)	<p>Поворот вправо, влево из 3 позиции ног</p> <p>Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков</p> <p>Шаг «с каблучка».</p>	“Ручей”, “пирожок”, “Змея”, “фонарик”	<p>Творческая игра «Море волнуется»</p> <p>Пальч. Гимнастика «Кто живёт в моей квартире»</p>
-----	-------------	---	---------------------	--------------------------	--	--	---------------------------------------	--

Занятие 5-8		<p>Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 2 хлопка, на половинные – руки на пояс</p> <p>Марш, Перестроения. Ходьба и бег на внимание.</p>	<p>«Два барана» Шуточная парная композиция на песню М. Козлова «Два барана»</p> <p>«Круговая кадрили»</p>	<p>«Песенка о лете» Музыка Е. Крылатова</p>	<p>«Музыкальные змейки» «Круг и кружочки»</p>	<p>Повторение: позиции ног, позиции рук, точки класса</p> <p>Притопы на сильную долю. Импровизация под музыку</p> <p>Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков</p>	<p>“Каракатица”, “павлин”, “Березка”, “шпагат”</p>	<p>Игра – волчки и самолеты.</p> <p>Последнее сюжетное занятие «В ГОСТЯХ У ТЕРПСИХОРЫ» - Танцевально – ритмическая гимнастика , общеразвивающие упражнения под музыку, Прыжки , , Танцевальные номера. Подведение итога.</p>
-------------	--	---	---	---	---	---	--	--

## **Содержание разделов программы:**

**Раздел «Ритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. Виды упражнений - хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки», «капельки»); акцентированная ходьба; движения руками в различном темпе; хлопки или удары ногой на каждый счёт, через счёт; сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт; выполнение ходьбы, бега, движений туловища в различном темпе; акцентированная ходьба махом руками вниз на сильную долю такта; поднятие и опускание рук на 4 счёта, на 2счёта, на каждый счёт; поочередное поднятие и опускание рук по линиям.

**Раздел «Гимнастика»** служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят - строевые упражнения (виды упражнений: построение в шеренгу и в колонну по команде; повороты прыжком; построение из одной шеренги в две; ходьба и бег «змейкой»; ходьба и бег врассыпную; перестроение в три или четыре колонны по ориентирам; ходьба и бег в колонне по диагонали зала; ходьба и бег в колонне со сменой направления движения по команде воспитателя; перестроение в две колонны расхождением через одного через центр зала; ходьба с перестроением парами; ходьба с перестроением тройками), - общеразвивающие упражнения (с предметами – ленточками, обручами, флажками, мячами и др. и без предметов), а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения (виды упражнений: группировки сидя, лёжа на спине; перекаты в положении сидя, лёжа («орешек», «брёвнышко»); равновесие на носках («балерина»); равновесие, стоя на одной ноге («петушок», «цапля», «ласточка»); равновесие в упоре сидя («самолёт»); на гибкость («мостик», «кольцо», «шпагат», «берёзка», «птица», «книжка»); на формирование осанки («стрела», «ракета», «веточка», «змея») и другие).

**Раздел «Танцы»** направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического. Виды

упражнений: шаг с носка, на носках; приставной шаг в сторону с приседанием, с хлопком; шаг с подскоком; скрестный шаг; русский хороводный; шаг с поворотом на 180\*, на 360\*; галоп прямой и боковой; шаг с притопом; русский шаг-«припадание»; «гармошка»; «ковырялочка»; тройной шаг с притопом; комбинации из танцевальных шагов.

**Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

**Раздел «Пластика» - «Игровой стретчинг»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Ребёнок обретает умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»** и служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

**Раздел «Игровой самомассаж»** направлен на закаливание и оздоровление детского организма, получение ребёнком радости и хорошего настроения, формирование у ребёнка сознательного стремления к здоровью, навыка собственного оздоровления.

Варианты упражнений: «Носом - вдох, а выдох – ртом»; «Вороны»; «У меня спина прямая»; «Разотру ладошки сильно»; «Руки к солнцу поднимаю»; «Я лежу на воде, как медуза на спине»; «Шалтай – Болтай сидит на стене»; «Ныряние»; «Подуем на плечо, подуем на другое»; «Руки кверху поднимаем»; «Воздух мягко набираем, шарик красный надуваем»; «Один, два, три, четыре, пять, все умеем мы считать», «Ветер дует нам в лицо»; «Ладочки, ладошки, утюжки-недотрожки»; «Вот встречаются зайчата, как погреться нам ребята»; «Ручки разотру, тепло сохранию».

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»** является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Варианты игр: «Найди своё место»; «Нитка – иголка»; «Мы – весёлые ребята»; «Совушка»; «Цапля и лягушки»; «У медведя во бору»; «Море волнуется»; «Ровным кругом»; «Карлики и великаны»; «Два мороза»; «Космонавты»; «Музыкальные стулья»; «Музыкальные змейки»; «Волк во рву»; «Запев – припев»; «Горелки»; «Эхо»; «Мы пойдём сначала вправо»; «Магазин игрушек»; «Мяч по кругу»; «Давайте все делать как я»; «Лавота»; «Ну-ка повторяй» «Это что за маскарад».

**Раздел «Игры – путешествия» (сюжетные занятия)** включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, побывать, где захочешь и увидеть, что хочешь, стать, кем мечтаешь.

**Раздел «Креативная гимнастика»** способствует развитию выдумки, творческой инициативы. Здесь создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения. Раздел включает в себя музыкально-творческие игры и специальные задания

#### 4.Календарный учебный график

месяц	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения
сентябрь	8	8	8
октябрь	8	8	8
ноябрь	8	8	8
декабрь	8	8	8
январь	8	8	8
февраль	8	8	8
март	8	8	8

апрель	8	8	8
май	8	8	8
Всего	72	72	72
Итого: 216			

## **5.Оценочные и методические материалы**

### **5.1. Методические материалы**

- Специальные упражнения на развитие творческих способностей, развитие и выразительность движений, мимики.
- Изучение специальных упражнений, в основе которых ритмика, пластика, постановка танцевальных номеров.
- Игры-путешествия.
- Творческие задания.

### **5.2. Методы и приемы оценивания**

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого модуля в виде естественно- педагогического наблюдения:

- Интересы детей к танцевальному искусству,
- Индивидуальных достижений детей,
- Выполнение творческих заданий.

## **6.Список используемой литературы:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: «Детство- пресс», ил.2001.
3. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» вып. 4